

порядок изобразительных барельефов Боробудура.

Собственно буддийская идея и принципы архитектоники памятника восходят к философии и ритуалам ваджраяны — одного из направлений буддизма «широкого пути». Боробудур принято считать «каменной книгой» яванского буддизма, представляющей собой последовательные ступени приближения к Высшей Истине.

Три основные части структуры (нижний цоколь, галерея и террасы) обозначают соответственно Камадхату (ступень земных форм и желаний, царство воздаяния — кармы), Рупадхату (переходную ступень полубытия и экстатических видений) и Ару-падхату (высшую ступень преодоления вещественного бытия, мир чистого созерцания и «алмазное царство» Абсолюта). Многочисленные барельефы изображают сцены из жизни царевича Гаутамы — основателя новой религии, получившего широкое имя Будды, а также иные сюжеты.

Однако, интересно, что скульптура следует индийским традициям, тогда как рельефы — отнюдь не индийские, а яванские. Они дают представление об образе жизни и обычаях яванцев. Местные мастера, усваивая индийские каноны, применяли их вместе со своими древними традициями.

Таким образом создавался новый монументальный стиль яванского искусства, оказавший значительное воздействие на художественную культуру государств Индонезии и сопредельных районов в IX-XIII вв. Одухотворенность образов буддийского канона, полнокровная жизненность повествовательных рельефов в сочетании с этническим колоритом показывают своеобразие и значимость этого стиля среди художественных традиций буддизма в различных странах региона.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (1221-1263)

Полководец, герой Ледового побоища, великий князь с 1252